

ARTGENETIC



EDUARDO EGEA

➤ Manfred Pernice. Hasta el 3 de abril. Lulu, Bajío 231, colonia Roma, Sábados 14:00 a 18:00 horas. www.luludf.com/contact/

Deconstrucciones culturales

Manfred Pernice (Hildesheim, 1963) inaugura la nueva sala del espacio Lulu con su primer exposición individual en México. Este escultor alemán ha diseminado la frontera entre arquitectura y escultura, entre espacio interior doméstico y exterior público, entre lo familiar y lo experimental, entre dimensión humana y escala arquitectónica. Para ello deconstruye sistemas modulares prefabricados, adapta fragmentos arquitectónicos reales o crea enseres urbanos escultóricos usando materiales de embalaje como conglomerados de madera o cartón.

Pernice tiene puntos de contacto con artistas tan distintos como Gregor Schneider, Christoph Büchel, Monica Bonvicini, El Atelier Van Lieshout, Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Dan Peterman, Mike Bouchet, Andrea Zittel, Mike Nelson, Gerwald Rockenschaub, Fabrice Gygi, Carlos Bunga, G.T. Pellizzi, Jean-Pascal Flavien, etc., quienes han ampliado formal y conceptualmente la relación entre arte, espacio y arquitectura iniciada por la *Merzbau* de Kurt Schwitters, definida por Gordon Matta-Clark y teorizada por Rosalind Krauss en su texto *La Escultura en el Campo Expandido*, 1979. Esta exposición resulta de particular pertinencia en México, ya que al mostrar sus expandidos botes de basura, libreros o pedestales, mesa-bancos escolares-madriguera o sus *Cassetten*, serie de cajas que resguardan múltiples objetos e imágenes, Pernice establece un contrapunto con Abraham Cruzvillegas, ya que ambos han desarrollado en sus obras una intensa relación entre trabajo manual, adaptación e improvisación y las construcciones cotidianas, pero abordadas desde sus distintos bagajes culturales, donde la similitud de procesos pero diferencia de resultados artísticos en ambos artistas demuestran la complejidad que conlleva la diseminación global del arte contemporáneo, coyuntura que ha redefinido, —por lo menos culturalmente— la cada vez más obsoleta relación entre centro y periferia.

www.artgenetic.wordpress.com
Twitter: @artgenetic

Celebra José Luis Cuevas sus 85 años con *El color del amor*

► La muestra se compone por 170 piezas, entre dibujos y esculturas recientes e inéditas ► Está activo y pendiente del museo: Beatriz del Carmen

[VÍCTOR GARCÍA ESQUIVEL]

José Luis Cuevas festeja 85 años de vida con una exposición donde revela su reciente producción (desde 2010 a 2015), compuesta por 170 piezas, entre dibujos, grabados y 11 esculturas, todas recientes e inéditas.

Se trata de la muestra *El color del amor*, la cual se inauguró la noche del jueves en el Museo José Luis Cuevas y cuyas obras dan cuenta de la continuidad de algunas series, como autorretratos, bocetos para escultura, monstruos, caricaturas y animales impuros.

Dichas series dan vida a los mismos núcleos en que se divide la muestra, en la que se exhiben piezas que nunca fueron expuestas, como la escultura de La Giganta o La Saxofonista, por mencionar a algunas.

Una nueva característica en la producción de Cuevas, que le da nombre a la exposición, es el uso del color, pues a algunos de sus grabados los colorea con colores llamativos.

A la inauguración asistió Beatriz del Carmen Bazán, directora del museo y esposa del pintor, quien dijo en entrevista que el artista se encuentra contento por cumplir 85 años y como cada aniversario destacó que sigue activo y pendiente del museo.

“Todos los días está en constante comunicación con la gente del museo y al pendiente de cualquier detalle que surja de éste que es su templo, aunque hoy no pudo acompañarme a la inauguración y recorrer la exposición”, detalló Bazán.

Agregó que actualmente José Luis Cuevas está bien de salud, sólo tiene problemas en la colum-



Una de las esculturas y dibujos de la exposición de Cuevas, la cual se abrió el pasado jueves.

na vertebral por la posición que adopta al dibujar, pero nada grave; asimismo señaló que prefiere no salir de casa con el brote de influenza actual.

HOMENAJE A CUEVAS. Con una mesa de reflexión sobre el legado de José Luis Cuevas, en el Museo de Arte Moderno (MAM), y una campaña en redes sociales para recordar y difundir algunas de sus frases, se conmemorará también el 85 aniversario del natalicio del artista.

Será el sábado 14 de mayo a las 12:00 horas cuando se revise la vida y obra de Cuevas a través de invitados —aún no confirmados—, anunció Magdalena Zavala, coordinadora nacional de ar-

tes visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Momentos previos a inaugurar la exposición *El color del amor*, la funcionaria señaló en entrevista con los medios que la mesa servirá para reflexionar sobre el legado de José Luis Cuevas.

“Él (José Luis Cuevas) decidió que fuera en el Museo de Arte Moderno porque tienen interés en regresar a ese espacio que le dio origen, donde comenzó sus polémicas y procesos de confrontación artísticos”, detalló Zavala.

Dijo que el evento será al mediodía con la finalidad de atraer a más gente, pero también para facilitar la asistencia del homenajeado a dicha mesa de reflexión, que complementa la exposición, orga-

nizada en conjunto por el Museo José Luis Cuevas y el INBA.

Magdalena Zavala contó también que a finales de 2015 visitó en su casa a Cuevas y lo encontró activo: “Con mucho ímpetu de trabajar y me comentó que las mañanas no le alcanzan para su trabajo, porque se le van muy rápido.

Pero también se lanzará una campaña en redes sociales, con la finalidad de acercar al público con el artista, en especial el público juvenil.

De esta manera se publicarán en las redes sociales del INBA frases de José Luis Cuevas como “En toda obra de arte hay un proceso de magia”, “El artista crea sus propios mitos y el más importante de estos es el mito de sí mismo”...

ENTREGA EL UNIVERSAL MEDALLA A JOSÉ NARRO ROBLES

Celebran en Bellas Artes el Día Nacional de la Oratoria

[VÍCTOR GARCÍA ESQUIVEL]

■ Se celebró por primera vez el Día Nacional de la Oratoria, que a partir de ayer y en adelante será una efeméride a festejarse el primer viernes de cada marzo.

Esto después de que Juan Francisco Ealy Ortiz, presidente ejecutivo y del Consejo Administrativo del periódico *El Universal*, promoviera la iniciativa ciudadana de darle a la oratoria la importancia merecida.

La ceremonia conmemorativa se realizó en la Sala Manuel M.

Ponce del Palacio de Bellas Artes, en presencia de Juan Francisco Ealy Lanz, y Enrique Bustamante Martínez, director de la Fundación Ealy Ortiz A.C.

Dicha efeméride se conmemora dentro de la edición 90 del Concurso Nacional de Oratoria, nacido en 1926 e interrumpido por múltiples factores, pero que hoy tendrá la ceremonia de premiación en el Teatro Morelos de Toluca, junto con la presentación del libro *México tiene palabra*.

El Día Nacional de la Oratoria fue posible debido a la iniciativa ciudadana que propuso al Congreso de la Unión Juan Francisco Ealy Ortiz y que fue aprobada por el Senado de la República, la Cámara de Diputados y promulgada por el presidente Enrique Peña Nieto para publicarse en el Diario Oficial de la Federación el 26 de mayo de 2015.

Dentro de la conmemoración se entregó la Medalla Félix Fulgencio Palavicini, máximo galardón que entrega *El Universal* a hom-

bres y mujeres que contribuyen al engrandecimiento de México. En esta ocasión fue para el secretario de salud, José Narro Robles.

En el evento se contó con la presencia además de José de Jesús Zambrano, presidente de la Cámara de Diputados; Roberto Gil Zuarth, presidente de la Cámara de Senadores; Luis María Aguilar Morales, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y Eruviel Ávila, gobernador del Estado de México.

SAÚL CASTILLO